

Text: Ernst Hansen 1970
(nach einem schwedischen
Lied 1968)

Herr, deine Liebe ist wie Gras und Ufer

www.gesangbuchlieder.de

Melodie: Lars Ake Lundberg 1968

Satz: sdg 2000

Text und Melodie urheberrechtlich geschützt.
Handschriftlich ergänzbar oder auswendig!

Strophe

mf

1. Herr, dei - ne Lie - be ist wie Gras und U - fer, wie Wind und Wei - te und wie ein Zu - haus.
2. Wir wol-len Frei-heit, um uns selbst zu fin-den, Frei-heit, aus der man et-was ma-chen kann.
3. Und dennoch sind da Mau-ern zwischen Menschen, und nur durch Git - ter seh-en wir uns an.
4. Herr, du bist Ri-chter! Du nur kannst be - frei-en, wenn du uns freisprichst, dann ist Freiheit da.

Melodie: 1. Herr, dei - ne Lie - be ist wie Gras und U - fer, wie Wind und Wei - te und wie ein Zu - haus.
2. Wir wol-len Frei-heit, um uns selbst zu fin-den, Frei-heit, aus der man et-was ma-chen kann.
3. Und dennoch sind da Mau-ern zwischen Menschen, und nur durch Git - ter seh-en wir uns an.
4. Herr, du bist Ri-chter! Du nur kannst be - frei-en, wenn du uns freisprichst, dann ist Freiheit da.

8

1. Herr, dei - ne Lie - be ist wie Gras und U - fer, wie Wind und Wei - te und wie ein Zu - haus.
2. Wir wol-len Frei-heit, um uns selbst zu fin-den, Frei-heit, aus der man et-was ma-chen kann.
3. Und dennoch sind da Mau-ern zwischen Menschen, und nur durch Git - ter seh-en wir uns an.
4. Herr, du bist Ri-chter! Du nur kannst be - frei-en, wenn du uns freisprichst, dann ist Freiheit da.

1. Herr, dei - ne Lie - be ist wie Gras und U - fer, wie Wind und Wei - te und wie ein Zu - haus.
2. Wir wol-len Frei-heit, um uns selbst zu fin-den, Frei-heit, aus der man et-was ma-chen kann.
3. Und dennoch sind da Mau-ern zwischen Menschen, und nur durch Git - ter seh-en wir uns an.
4. Herr, du bist Ri-chter! Du nur kannst be - frei-en, wenn du uns freisprichst, dann ist Freiheit da.

mp *mf* *cresc.*

Frei sind wir, da zu wo-hnen und zu ge-hen. Frei sind wir, ja zu sa-gen o - der nein.
Frei-heit, die auch noch of - fen ist für Träu-me, wo Baum und Blu - me Wurzeln schlagen kann.
Un - ser ver - sklav-tes Ich ist ein Ge - fäng-nis und ist ge - baut aus Stei-nen un-srer Angst.
Frei-heit, sie gilt für Menschen, Völker, Ras-sen, so weit wie dei - ne Lie - be uns er - greift.

Frei sind wir, da zu wo-hnen und zu ge-hen. Frei sind wir, ja zu sa-gen o - der nein.
Frei-heit, die auch noch of - fen ist für Träu-me, wo Baum und Blu - me Wurzeln schlagen kann.
Un - ser ver - sklav-tes Ich ist ein Ge - fäng-nis und ist ge - baut aus Stei-nen un-srer Angst.
Frei-heit, sie gilt für Menschen, Völker, Ras-sen, so weit wie dei - ne Lie - be uns er - greift.

8

Frei sind wir, da zu wo-hnen und zu ge-hen. Frei sind wir, ja zu sa-gen o - der nein.
Frei-heit, die auch noch of - fen ist für Träu-me, wo Baum und Blu - me Wurzeln schlagen kann.
Un - ser ver - sklav-tes Ich ist ein Ge - fäng-nis und ist ge - baut aus Stei-nen un-srer Angst.
Frei-heit, sie gilt für Menschen, Völker, Ras-sen, so weit wie dei - ne Lie - be uns er - greift.

Frei sind wir, da zu wo-hnen und zu ge-hen. Frei sind wir, ja zu sa-gen o - der nein.
Frei-heit, die auch noch of - fen ist für Träu-me, wo Baum und Blu - me Wurzeln schlagen kann.
Un - ser ver - sklav-tes Ich ist ein Ge - fäng-nis und ist ge - baut aus Stei-nen un-srer Angst.
Frei-heit, sie gilt für Menschen, Völker, Ras-sen, so weit wie dei - ne Lie - be uns er - greift.

Herr, Deine Liebe ist wie Gras und Ufer - Seite 2

Refrain

The musical score is written for four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody of quarter and eighth notes. Above the staff, dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and chord symbols: D, Em7, A, D, Hm, Em7, A, and D. A 'decresc.' (decrescendo) marking is placed above the final two notes. The second and third staves are vocal lines for different parts, with lyrics underneath. The fourth staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a bass line of quarter and eighth notes. A small number '8' is written below the first measure of the bass line. The lyrics are: 'Herr, dei - ne Lie - be ist wie Gras und U - fer, wie Wind und Wei - te und wie ein Zu - haus.'

f D Em7 A D Hm *ff* Em7 A decresc. D

Herr, dei - ne Lie - be ist wie Gras und U - fer, wie Wind und Wei - te und wie ein Zu - haus.

Herr, dei - ne Lie - be ist wie Gras und U - fer, wie Wind und Wei - te und wie ein Zu - haus.

8 Herr, dei - ne Lie - be ist wie Gras und U - fer, wie Wind und Wei - te und wie ein Zu - haus.

Herr, dei - ne Lie - be ist wie Gras und U - fer, wie Wind und Wei - te und wie ein Zu - haus.